

Консультация для родителей

ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ МУЗЫКА МОЕГО ТЕЛА

Разработала: Онегова М.В.

Цель: изучить звуковой потенциал человеческого тела, активно задействовать эмоции и тело в музыкальном процессе, совершенствовать тембро-ритмическое восприятие.

Задачи:

- Обеспечить детям радостный опыт музицирования, используя звучащие жесты.
- Сформировать у детей базовое понимание многообразия звучащих жестов как тембрового ансамбля "инструментов".
- Всесторонне развивать музыкальные способности детей в различных видах музыкальной деятельности.

Руки – дивный инструмент души,
В них порыв, что словами не опиши.
Ими ласку дарят, боль унимают,
И надежду тихонько вселяют.
Вот ладонь открыта – знак доверия,
В ней тепло, и нет ни капли лицемерия.
Сжатый кулак – протеста яркий символ,
На страсть намека, эмоций бурный вымысел.
Пальцы в танце изящно сплелись,
Тайны нежной в них искры зажглись.
Руки молят, просят о внимании,

Или жестко требуют признания.
Взмах руки – прощания легкий след,
Иль приветствия радостный ответ.
Ими мир мы чувствуем, создаем,
Руками говорим, когда молчим вдвоем.

Изначально, самым первым инструментом, которым овладел человек, было его собственное тело. Для современного ребенка это утверждение по-прежнему справедливо. Звуковые жесты, представляющие собой игру со звуками, извлекаемыми из тела, с давних времен и до наших дней служат первым и незаменимым "оркестром", полным всевозможных инструментов. Эти инструменты всегда доступны, позволяя создавать музыку и обогащать её даже при отсутствии каких-либо дополнительных приспособлений.

Внутри человеческого тела скрыт огромный потенциал для создания музыки. Разнообразие тембров, возникающих при ударах ладонями по различным частям тела, сопоставимо с широким спектром звучаний, характерных для группы ударных инструментов. Эти "инструменты" дарованы человеку природой, и их использование отличается необычайной универсальностью.

Термин "звучащие жесты" был предложен Гунильд Кетман, соратницей Карла Орфа в разработке "Шульверка". Под этим термином подразумеваются различные телесные движения, создающие звук: хлопки, удары по различным частям тела, топот, щелчки пальцами и другие подобные приемы. Каждый жест может быть исполнен по-разному. Хлопки варьируются по громкости и способу исполнения (всей ладонью, сложенными руками, тыльной стороной кисти, одним или несколькими пальцами). Для тихих шелестящих звуков применяются потирания ладонями, тыльными сторонами кистей, фалангами согнутых пальцев или ногтями. Топот различается по части стопы, которой он выполняется (вся стопа, пятка или носок). Шлепки наносятся по коленям, груди или бокам. Щелчки пальцами могут быть направлены в воздух, производиться по коленям или по надутым щекам.

Карл Орф заимствовал концепцию использования тела как "инструмента" для базового музицирования у народов Африки, Австралии и Индонезии. Эта идея выделяется своей универсальностью, что делает её идеальной для массового обучения, так как подобные формы ритмического аккомпанемента распространены практически во всех культурах, включая русский фольклор.

Пение, движения в танце и жестикуляция тела позволяют музицировать даже без инструментов и особых условий. Топот ног, хлопки в ладоши, шлепки и щелканье пальцами – это основной набор «природных» музыкальных инструментов.

В начале обучения музыке стоит сосредоточиться на музицировании посредством звучащих жестов. Игра со звуками, издаваемыми телом, представляет собой изначальную, интуитивную форму детской импровизации, что делает её отличным способом развития этого навыка. Простота и доступность этого вида творчества обусловлены естественной склонностью к ритмичным движениям, возможно, имеющей биологические корни. Импровизация звучащими жестами – это непроизвольная моторика, возникающая спонтанно. Несмотря на кажущуюся примитивность, она способствует эмоциональной разгрузке и двигательной активности. Вероятно, поэтому она так широко распространена в различных культурах.

Со временем, человечество стало воспринимать "звуковое взаимодействие с телом" как особый набор тембров, который стал основой для создания первых ударных инструментов, например, барабанов и кастаньет. Звук барабанов напоминает ходьбу, а кастаньеты имитируют хлопки в ладоши.

В педагогике Орфа на определенном этапе обучения происходит перенос этих телесных звуков на музыкальные инструменты. Так, щелчки пальцами превращаются в звучание

цимбал, треугольника или колокольчиков; хлопки – в звучание деревянных трещоток или ксилофонов; удары по ногам – в звук ручных барабанов или металлофона; а топание ногами – в звучание больших барабанов или басовых инструментов.

Применение телесных звуков добавляет динамики в изучение ритма, что существенно для эффективного развития чувства ритма.

Помимо физической активности, звуковые жесты способствуют развитию восприятия тембра, улучшению координации движений и быстроты реакции.

Давно не секрет, что европейские музыканты восхищаются уникальным чувством ритма, свойственным африканцам. Ритм является основой их музыкальной культуры, объединяя музыку и танец в неделимое целое. Считается, что это ритмическое восприятие формируется у африканцев интуитивно, через телесный опыт, а не через математический анализ и вычисление длительностей.

Ритмическая структура африканской музыки является отражением естественных ритмов человеческого тела, представляя собой спонтанную и оригинальную форму выражения.

Освоение ритма через телесные ощущения, помимо прочих достоинств, приносит неподдельную радость. Активные ритмические движения помогают снять напряжение и вызывают чувство восторга.

Узнайте у детей, смогут ли они найти вокруг себя предметы, которые можно использовать в качестве аккомпанемента к вашей польке. (Внимательно прислушайтесь к их предложениям). Затем исполните что-нибудь веселое и бодрое – скорее всего, некоторые дети не смогут устоять и начнут хлопать или притопывать в ритм.

Поэкспериментируйте с разными видами хлопков: сделайте их громкими и тихими. Постучите по коленям или бедрам, пошагайте в такт музыке. Предложите детям попробовать издавать звуки, щелкая пальцами. Пусть они попробуют, какие звуки можно извлечь, используя рот и язык (проведите игру для развития артикуляции и фонематического слуха).

Музицируем и развлекаемся

Чтобы подготовиться к уроку и создать непринужденную атмосферу, можно использовать три простые игры, основанные на звуковых жестах, такие как "Тюшки-тютюшки", "Хлопай - топай" и "Раз-два-три". Каждая игра организована по принципу "эха": учитель предлагает музыкальную импровизацию длительностью 2-4 такта, а ученики стараются ее воспроизвести (1-2 раза). Сначала дети повторяют звуки словами (хлоп-топ), а затем пытаются повторить движения без слов.

Постоянное применение ритмических упражнений с жестами в обучении детей приводит к заметным положительным результатам. Это отражает один из основных, природных законов развития музыкального восприятия.

Лиса.

Русская народная мелодия.

Текст Звучащие жесты

Уж как шла лиса дорожкой Хлопок, шлепок по коленям

Нашла азбуку в обложке Поочередно шлепки по коленям

Она села на пенёк Притопы

И читала весь денёк. Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»

Лесенка.

Музыка Е.Тиличеевой.

Текст Звучащие жесты

Вот иду я вверх Пальчики «шагают» по коленям, шлепок

Вот иду я вниз. Притопы ногами, хлопок

Лепёшки.

Украинская прибаутка.

Текст Звучащие жесты

Наберу мучицы, Круговые движения по коленям

Подолью водицы Шлепки оп коленям

Для детей хороших Притопы

Напеку лепёшек. Хлопки

Скок – скок – поскок.

Русская народная потешка.

Текст Звучащие жесты

Скок-скок-поскок Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Сколочу мосток. Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Серебром замощу Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Всех ребят пушу. Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Лягушка.

Автор Л.В.Виноградов.

Текст Звучащие жесты

Вот лягушка по дорожке Поочередные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

Скачет, вытянувши ножки: Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)

Ква-ква-ква Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

Ква-ква-ква! Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

Дятел.

Муз. Н.Леви.

Текст Звучащие жесты

Тук, тук, тук-тук-тук Стучим кулачок об кулачок.

Мы в лесу слышали стук. Поочередно хлопки по коленям.

Тук, тук, тук-тук-тук Стучим кулачок об кулачок.
Это дятел сел на сук Поочерёдно притопы ногами.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук Стучим кулачок об кулачок.
Тук-тук-тук Поочерёдно хлопки по коленям
Тук-тук-тук, тук-тук-тук Стучим кулачок об кулачок
Тук-тук-тук Притопы ногами.

Ёжик и бычок.

Автор Л.В.Виноградов.

Текст Звучащие жесты

Встретил ёжика бычок Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
И лизнул его в бочок. Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
А лизнув его в бочок Притопы
Уколол свой язычок. Пальчиками по коленям

Жучка и кот.

Чешская народная прибаутка.

Текст Звучащие жесты

В погреб лезет Жучка, Пальчики «бегут» по коленям
С нею кот. Поочерёдно шлепки по коленям
Если в небе тучка - Пальчики стучат по коленям
Дождь пойдёт. Погладить колени.

Едет, едет паровоз.

Автор Г.Р.Несакс.

Текст Звучащие жесты

Едет, едет паровоз Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы и сто колёс Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс 2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс. Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс 2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс. Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям