**Консультация для педагогов.**

**«Речь педагога – пример для ребенка».**

Дети каждого возрастного возраста общаются с педагогом по хозяйству и труду. Взрослые организуют их занятия, разговаривают с ними по всей программе, знакомят детей с речью авторов художественного произведения при чтении. Таким образом, развитие потенциала речи в детском образовательном учреждении полностью зависит от того, каким качеством речи обладает педагог.

Для педагога в детском саду владение образцовой речью является показателем его профессионального мастерства. Таким образом, забота о совершенствовании речи является нравственным и общественным долгом каждого педагога. Он должен развить совершенное знание тех речевых навыков, которые он передаст потом детям.

Культура речи это ее правильное использование, то есть соответствующей нормам орфографии, грамматике, лексике, стилистике, правописанию, установленной традицией литературы.

Отсутствие культуры речи проявляется у человека при неправильном произношении звуков в словах, например - вместо [что] говорит [што]; неправильно строит словосочетания: например, говорит «оплачиваю за проезд»  (вместо оплачиваю проезд или плачу за проезд); придает словам неправильный смысл: например, слово сокрушенно (печально) употребляет в значении «сокрушительно» («сильно»), слову причудливый (вычурный) придает значение «чудесный»; неуместно употребляет слова, грамматические формы, интонацию: может вставить просторечное слово в официальную речь или книжное слово в интимную; может говорить крикливым или капризным, визгливым тоном, употреблять снисходительные или грубые интонации в разговоре с детьми, говорить тихо, быстро и неотчетливо, выступая перед собранием и т. д.

Образование культуры речи означает не только понимание значения всех букв языка слова, корня, приставки, суфиксы, окончание, различные типы предложения, интонаций, а также память о том, как они принято использовать в литературе.

Культура речь каждого конкретного человека определяется тем, как развито его ощущение языка или языкового чувства. Высшая культура речи называется обладанием стилем. Поэтому у педагога должно быть хоть общее понимание о литературных стилях. Это означает, что он должен понимать свою речь по месту ее использования, где и с кем он разговаривает.

Человек в жизни, в личной жизни общается с друзьями, знакомыми, речь его идет разговорным стилем; в общественных условиях он говорит по-другому, используя уже речь книжных стилей, их виды - научный, публицистический, поэтический, деловй.

Для детей представление стиля речи связано, в первую очередь, с представлением речевой этики, которая требует и определённого поведения говорящего. Такие качества человеческой личности как уважение, строгость, предупреждения, доброжелательность, чувство собственного достоинства проявляются в каком-либо речевом обращении; а также совершенствование эстетического чувства ребенка – основное средство его воспитания эстетического характера. Из изложенного выше вытекает следующее, что при обучении стилю речи педагог должен включать в работу определенные воспитательные задачи.

Педагог должен не только осознанно владеть ощущением стиля, а уметь сознательно анализировать языки, используемые для создания определенного стиля, то есть должен обладать соответствующими знаниями по лингвистике. Это ему поможет и при выборе необходимого дидактических материалов, на которых он воспитывает у детей ощущение стиля.

Разнообразные стилистические дифференциации речи обеспечиваются синонией языка - лексической: лексической (кровать — ложе — постель – койка – кроватка – ночлег - колыбель) грамматической (идти полем — по полю — через поле; спящий — который спит; свтлее — более светлый);  фонологической, одну и ту же фразу (например, «Здравствуйте!») можно произнести с разной интонацией, выразив этим свое отношение к собеседнику: проявить к нему уважение или неприязнь. Есть старая пословица, отражающая это свойство интонации: «То же слово, да не так бы молвить!».

Педагог в процессе совершенствования собственной речи, в первую очередь, должен заботится о синтаксисе его компонентов – лексике, грамматике, фонетике. Он должен узнать, зачем в языке существует такое много лексических двойников, какой смысл и эмоция отличаются от них, когда их уместно использовать в своей речевой. Нужно развивать потребность в постоянном обращении к слову. Педагогам, которые стремятся улучшить культуру речи, следует помнить еще и выразительные средства морфологии – аффиксы-синонимы, и использовать в речи все богатство синонима – флексий, синонима – предлогов, синонима – союзов, синонима – конструкций простого и сложного предложения.

Умение пользоваться синонимией родного языка помогает педагогу не только улучшать собственную речь, но и дает ему легкий и очень эффективный прием в речевом обучении детей: если ребенок не понимает конкретного слова или какой-то грамматической формы, необходимо предложить соответствующий синоним, чтобы он все понял.

Педагогу следует достаточно тренироваться в правильном звучании звуков речи, их сочетания, что будет более четким его звучанием, и натренироваться в модуляции голосом каждого просодема (ударения): силы, высоты тонов, темпа, тембры голоса – для выражения различных чувств человека. Это дает ему возможность легко уловить стиль речи связной: как книжный, так и разговорный.

Важность совершенствования звуковой культуры будущего педагога заключается в том, что звуковую культуру речи дети могут прививать только прямыми путями в процессе прямой коммуникации с ними, потому что дети учат произношение только посредством непосредственного общения с ними, потому что дети учат произношение только посредством имитации речи взрослых, говорящих.